

Raymonde Pater -TORIN

Danseuse chorégraphe Guadeloupe



Le nom de Raymonde Pater Torin est intimement lié à la danse et au Gwo-Ka en particulier ! Cinquantenaire active, aimant la Guadeloupe et qui veut participer au bien être des gens de son pays, voilà comment elle se décrit elle même. Celle qui est devenue incontournable dans le milieu artistique en Guadeloupe est non seulement professeur d'EPS et d'Art danse, danseuse chorégraphe, mais aussi passeur de tradition, pour pour tous ceux de par le monde, qui sont friands de culture artistique singulière et authentique. Partager avec l'autre sa culture est son leitmotiv.



Raymonde PATER TORIN Professeur d'Art Danse
Chorégraphe-Danseuse Fondatrice de l'association
« Fôs Kiltirèl Kamodjaka » et Directrice artistique de
la Cie Koklaya



PORTOFOLIO: UNE SÉRIE DE CRÉATIONS SINGULIÈRES

1999: « Tim tim bwa sièkle » Un siècle d'histoire de la Guadeloupe à travers les choses communes de la vie ; de la cuisine sur 3 pierres au four à micro ondes..

2002: « Si lanmè té ka palé » La route du Rhum : entre mer et terre, la danse prend le large pour raconter l'histoire de la mer, des Antilles à la Méditerranée

2002 « Bandé » Commémoration de l'abolition de l'Esclavage - et si lorsque l'on avait pendue la mulâtresse Solitude la révoltée, elle avait lâché dans la terre des graines de rebelles? Cela expliquerait pourquoi ce pays est un volcan en activité constante...

2003 « Sik sosé an myèl » Toutes les douceurs de l'enfance mise en danse traditionnelle artistique

2005 « Kokèlèz » Problématique autour des « pits a kok » : perpétuer ou arrêter cette tradition séculaire des combats de coqs?



2007 «Saloptaj » Problématique autour de la protection de l'environnement et du traitement des déchets

2009 «Ti moun pa ti chôdyè » 10 eme anniversaire de Kamodjaka

2009-2010 « 6eme continent : Bay koko pou savon » Problématique autour de l'autre et nous

2011 « Yémaya » problématique autour de la protection de l'Eau et de sa divinité: Yémaya.



2011 « Galri an féday » quand l'architecture et l'art pictural s'invitent dans la danse

Novembre 2011: Création de la compagnie *Koklaya*

2012: 1ère oeuvre professionnelle « Fanm Chatengn »

2017 : « Diouma, Lafrik ka kriyé mwen »

Raymonde PATER TORIN intervient aussi en milieu scolaire, Professeur coordonnateur d'ART DANSE, Professeur de Danse Traditionnelle

Personne ressource pour les Académies de Guadeloupe, Martinique, Guyane en danse, Responsable DAAC, Comité des experts pour la DRAC de Guadeloupe.

Ses écrits: « *An nou apwann rantré é dansé an wond a léwoz*»



Un document pédagogique basé sur l'apprentissage des règles et techniques de la danse Gwoka dans la ronde traditionnelle du Léwoz en créole, français, anglais et espagnol

Sa philosophie artistique

« Apprendre qui tu es d'abord tes us, coutumes, cultures et traditions, pour mieux aller vers l'autre, l'apprécier, échanger »

« Donnes à voir une danse issue de la tradition avec un parti pris et une mise en scène contemporaine »